



**ISTITUTO TECNICO COMMERCIALE E PER GEOMETRI
"Giuseppe Cerboni"
Portoferraio**

ESAME DI STATO

**ALLEGATI
al Documento del Consiglio della Classe
a.s. 2017-'18**

**Classe 5° A
GRAFICA E COMUNICAZIONE**

Contenuto:

Griglie di valutazione

- Italiano- Tipologia A: Analisi del testo
- Italiano – Tipologia B: saggio breve – articolo di giornale
- Italiano – Tipologia C D
- Seconda prova
- Terza Prova
- Colloquio

Simulazioni della Terza prova dell'Esame di Stato

- Prima simulazione
- Seconda simulazione

Programmi analitici

- Lingua e letteratura italiana
- Storia
- Matematica
- Inglese
- Progettazione multimediale
- Tecnologie dei Processi di Produzione
- Organizzazione e Gestione dei Processi Produttivi
- Laboratori tecnici
- Scienze motorie
- Religione

Portoferraio, 15 Maggio 2018

Il Dirigente Scolastico
(Prof.ssa Maria Grazia Battaglini)

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

- Italiano- Tipologia A: Analisi del testo
- Italiano – Tipologia B: saggio breve – articolo di giornale
- Italiano – Tipologia C D
- Seconda prova
- Terza Prova
- Colloquio

**GRIGLIA DI CORREZIONE/VALUTAZIONE
ITALIANO – tipologia A ANALISI DEL TESTO**

CANDIDATA/O: **CLASSE 5ªA GRAF**

Indicatori	Valutazione	Giudizio/motivazione	Punti	Attr. punti
Comprensione complessiva del testo proposto	Grav. ins.	Non vengono individuati i concetti chiave	0,2	
	Insufficiente	Individuazione scarsa di concetti chiave, incoerente l'esposizione	1	
	Mediocre	Individuazione parziale di concetti chiave, confusa l'esposizione	1,5	
	Sufficiente	Individuazione complessiva dei concetti chiave, esposizione semplice ma corretta	2	
	Discreto	Vengono Individuati i concetti chiave e rielaborati in una esposizione articolata chiara e coerente	2,5	
	Buono-ottimo	Individuati con completezza i concetti chiave, rielaborati in una esposizione organica	3	
Completezza di analisi del testo	Grav. ins.	Analisi decisamente carente; non vengono individuati i procedimenti retorici e stilistici	0,3	
	Insufficiente	Analisi carente; lacunosa individuazione di procedimenti retorici e stilistici	1,5	
	Mediocre	Osservazioni analitiche collegate in modo disordinato col tema centrale, individuazione parziale/ non sempre corretta di procedimenti retorici e stilistici	2	
	Sufficiente	Analisi semplice, individuazione globalmente corretta dei procedimenti retorici e stilistici	3	
	Discreto	Osservazioni analitiche corrette e motivate, individuati con competenza i procedimenti retorici e stilistici	4	
	Buono-ottimo	Efficaci osservazioni analitiche, individuati con competenza e motivati ampiamente i procedimenti retorici e stilistici	5	
Correttezza e proprietà nell'uso della lingua e proprietà terminologica	Grav.ins.	L'elaborato mostra gravi carenze linguistico-espressive	0,3	
	Insufficiente	La correttezza e l'espressione mostrano carenze di rilievo	1,5	
	Mediocre	Alcune imprecisioni a livello linguistico-espressivo	2	
	Sufficiente	La capacità espressiva e la correttezza formale sono solo sufficienti	3	
	Discreto	Il candidato mostra una padronanza linguistico-espressiva discreta	3,5	
	Buono-ottimo	Ottime le capacità linguistiche espresse dal candidato attraverso una eccellente padronanza della lingua	4	
Contestualizzazione e rielaborazione	Grav. ins.	Assente la personalizzazione e la rielaborazione critica; non ci sono tracce di approfondimento	0,2	
	Insufficiente	Insufficiente la personalizzazione e rielaborazione critica nei pochi casi che ciò è avvenuto non si evidenzia alcuna capacità di approfondimento	1	
	Mediocre	I pochi approfondimenti non presentano un livello capacità critica sufficiente e talvolta portano il candidato a tesi banali.	1,5	
	Sufficiente	La rielaborazione critica è accettabile anche se poco personalizzata, quindi carente di originalità	2	
	Discreto	Il livello di elaborazione critica ha raggiunto un buon livello ed è accompagnata da alcune teorie originali che rendono l'elaborato, per questo descrittore, al di sopra della sufficienza	2,5	
	Buono-ottimo	Si evidenzia un'ottima originalità delle teorie addotte come l'approfondimento critico ben elaborato e approfondito.	3	
	Livelli di valore/valutazione	Punteggio totale	15	

TOTALE PUNTI ____/15

VALUTAZIONE ____/10

LA COMMISSIONE

IL PRESIDENTE

**GRIGLIA DI CORREZIONE/VALUTAZIONE
ITALIANO – tipologia B SAGGIO BREVE – ARTICOLO DI GIORNALE**

CANDIDATA/O: **CLASSE 5ªA GRAF**

Indicatori	Valutazione	Giudizio/motivazione	Punti	Attr. punti
Utilizzazione dei documenti proposti. Conoscenza relativa all'argomento.	Grav. ins.	Il candidato non ha utilizzato affatto i documenti	0,3	
	Insufficiente	Il candidato ha utilizzato i documenti in modo parziale	1,5	
	Mediocre	Il candidato si è limitato a utilizzare i documenti senza rielaborarli	2	
	Sufficiente	Il candidato ha utilizzato i documenti in modo accettabile	2,5	
	Discreto	I documenti sono stati utilizzati e rielaborati in maniera discreta	3	
	Buono-ottimo	Il candidato ha saputo rielaborare in maniera molto soddisfacente i documenti	4	
Organizzazione dell'elaborato rispetto alle consegne, organizzazione dei contenuti, coerenza con la traccia proposta	Grav. ins.	Il rispetto delle consegne è totalmente disatteso	0,3	
	Insufficiente	L'elaborato risponde solo in parte alle consegne	1,5	
	Mediocre	Il candidato non rispetta in modo del tutto sufficiente le consegne	2,5	
	Sufficiente	L'elaborato rispetta sufficientemente le consegne	3,5	
	Discreto	L'elaborato soddisfa pienamente le consegne	4	
	Buono-ottimo	L'elaborato è originale e pienamente coerente con le consegne	5	
Correttezza e proprietà nell'uso della lingua	Grav.ins.	L'elaborato mostra gravi carenze linguistico-espressive	0,2	
	Insufficiente	La correttezza e l'espressione mostrano carenze di rilievo	1	
	Mediocre	Alcune imprecisioni a livello linguistico-espressivo	1,5	
	Sufficiente	La capacità espressiva e la correttezza formale sono solo sufficienti	2	
	Discreto	Il candidato mostra una padronanza linguistico-espressiva discreta	2,5	
	Buono-ottimo	Ottime le capacità linguistiche espresse dal candidato attraverso una eccellente padronanza della lingua	3	
Rielaborazione critica e approfondimenti	Grav. ins.	Assente la personalizzazione e la rielaborazione critica; non ci sono tracce di approfondimento	0,2	
	Insufficiente	Insufficiente la personalizzazione e rielaborazione critica nei pochi casi che ciò è avvenuto non si evidenzia alcuna capacità di approfondimento	1	
	Mediocre	I pochi approfondimenti non presentano un livello capacità critica sufficiente e talvolta portano il candidato a tesi banali.	1,5	
	Sufficiente	La rielaborazione critica è accettabile anche se poco personalizzata, quindi carente di originalità	2	
	Discreto	Il livello di elaborazione critica ha raggiunto un buon livello ed è accompagnata da alcune teorie originali che rendono l'elaborato, per questo descrittore, al di sopra della sufficienza	2,5	
	Buono-ottimo	Si evidenzia un'ottima originalità delle teorie adottate come l'approfondimento critico ben elaborato e approfondito.	3	
	Livelli di valore/valutazione	Punteggio totale	15	

TOTALE PUNTI ____/15

VALUTAZIONE ____/10

LA COMMISSIONE

IL PRESIDENTE

**GRIGLIA DI CORREZIONE/VALUTAZIONE
ITALIANO – tipologia C D**

CANDIDATA/O: **CLASSE 5ªA GRAF**

Indicatori	Valutazione	Giudizio/motivazione	Punti	Attr. punti
Conoscenza relativa all'argomento e contestualizzazione. Attinenza alla traccia	Grav. ins.	Non è possibile in molti casi rilevare il livello di conoscenze	0,3	
	Insufficiente	Il modo con cui gli argomenti vengono trattati evidenziano un livello di conoscenza decisamente scarso	1,5	
	Mediocre	Le conoscenze evidenziano un livello di preparazione al di sotto della sufficienza	2	
	Sufficiente	Le conoscenze sono limitate all'essenziale senza mai andare sotto un livello di sufficienza	2,5	
	Discreto	Gli argomenti trattati evidenziano un livello di conoscenza più che sufficiente	3	
	Buono-ottimo	Le conoscenze degli argomenti, sempre ben messa in evidenza, rende l'elaborato ricco di contenuti	4	
Organizzazione dell'elaborato, articolazione e coerenza	Grav. ins.	In molti passaggi non si riesce a capire come procedere perché l'organizzazione del testo è caotica e incerte	0,2	
	Insufficiente	La struttura del testo presenta diversi passaggi in cui l'organizzazione del discorso è tale da rendere l'elaborato insufficiente	1,5	
	Mediocre	La struttura del testo è limitata all'essenziale con alcune passaggi negativi	2	
	Sufficiente	L'elaborato presenta una costante struttura senza grossi errori ma anche senza grosse punte di un'ottima struttura del testo	2,5	
	Discreto	La struttura del testo è più che sufficientemente elaborato con alcuni buoni passaggi	3	
	Buono-ottimo	L'elaborato è strutturato in maniera organica e ottimamente organizzato.	4	
Correttezza e proprietà nell'uso della lingua	Grav. ins.	L'elaborato mostra gravi carenze linguistico-espressive	0,2	
	Insufficiente	La correttezza e l'espressione mostrano carenze di rilievo	1	
	Mediocre	Alcune imprecisioni a livello linguistico-espressivo	1,5	
	Sufficiente	La capacità espressiva e la correttezza formale sono solo sufficienti	2	
	Discreto	Il candidato mostra una padronanza linguistico-espressiva discreta	2,5	
	Buono-ottimo	Ottime le capacità linguistiche espresse dal candidato attraverso una eccellente padronanza della lingua	3	
Rielaborazione critica e approfondimenti	Grav. ins.	Assente la personalizzazione e la rielaborazione critica; non ci sono tracce di approfondimento	0,3	
	Insufficiente	Insufficiente la personalizzazione e rielaborazione critica nei pochi casi che ciò è avvenuto non si evidenzia alcuna capacità di approfondimento	1,5	
	Mediocre	I pochi approfondimenti non presentano un livello capacità critica sufficiente e talvolta portano il candidato a tesi banali.	2	
	Sufficiente	La rielaborazione critica è accettabile anche se poco personalizzata, quindi carente di originalità	3	
	Discreto	Il livello di elaborazione critica ha raggiunto un buon livello ed è accompagnata da alcune teorie originali che rendono l'elaborato, per questo descrittore, al di sopra della sufficienza	3,5	
	Buono-ottimo	Si evidenzia un'ottima originalità delle teorie addotte come l'approfondimento critico ben elaborato e approfondito.	4	
	Livelli di valore/valutazione	Punteggio totale	15	

TOTALE PUNTI _____/15

VALUTAZIONE _____/10

LA COMMISSIONE

IL PRESIDENTE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA

CANDIDATA/O: **CLASSE 5°A GRAF**

1) **Percorso progettuale:** capacità di interpretare le richieste contenute nel brief e di relazionare sul progetto realizzato; pertinenza al brief nello sviluppo di tutti gli elementi richiesti dalla prova (visuali e scritti) in modo funzionale al prodotto grafico e al target di riferimento.

Incompleto e poco coerente	1	
Sufficientemente completo e coerente	2	
Completo e coerente	3	
Completo, coerente e originale	4	
Parz		

2) **Progettazione grafica:** capacità di strutturare il progetto secondo un equilibrio formale, operando adeguate scelte di impaginazione, cromatiche e di lettering, coniugando aspetti tecnici, grafico-visivi e strategie di comunicazione in maniera funzionale

Limitata	1	
Non del tutto corretta	2	
Corretta ed appropriata	3	
Corretta, appropriata e originale	4	
Parz		

3) **Competenza tecnica:** utilizzo delle tecniche e dei software dedicati atti alla produzione di elaborati e prodotti grafici esecutivi.

Insufficiente	1	
Sufficiente	2	
Buono	3	
Parz		

4) **Quesiti:** capacità di rispondere in maniera appropriata, utilizzando la terminologia specifica, ai quesiti contenuti nella prova.

Insufficiente	1	
Scarso	2	
Sufficiente	3	
Buono	4	
Parz		

VOTAZIONE	/15	/10
------------------	-----	-----

LA COMMISSIONE

IL PRESIDENTE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA TERZA PROVA

CANDIDATA/O: CLASSE 5^A GRAF (durata:120 minuti)

DISCIPLINE	PUNTEGGI PER QUESITI							TOTALE PER DISCIPLINA
	RISPOSTA MULTIPLA (TIPOLOGIA "C")					RISPOSTA SINGOLA (TIPOLOGIA "B")		
	1	2	3	4	5	6	7	
INGLESE								/15
TECNOLOGIE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE								/15
ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI								/15
LABORATORI TECNICI								/15
PUNTEGGIO TOTALE CONSEGUITO								/15

PUNTEGGIO FINALE TERZA PROVA : /15 (/10)

INDICATORI DI PUNTEGGIO

Tipologia B:

- 0 = risposta nulla o completamente errata
- 1 = risposta parziale o scorretta
- 2 = risposta parziale e non del tutto corretta
- 3 = risposta corretta ma superficiale
- 3,5 = risposta sufficiente
- 4 = risposta esauriente e corretta
- 5 = risposta esauriente, corretta e articolata

Tipologia C:

- 1 punto: risposta esatta,
- 0 punti: risposta non data o sbagliata

LA COMMISSIONE

IL PRESIDENTE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

CANDIDATA/O: CLASSE 5^A GRAF

	INDICATORI		DESCRITTORI		
		Punti		Punti	Punti
TESINA / MAPPA CONCETTUALE	Capacità di collegamento e approfondimento personale	5	Stabilisce collegamenti tra concetti e discipline diverse in modo		
			semplice	1	
			adeguato e motivato	2	
			efficace e originale	2.5	
			Esprime il proprio lavoro di approfondimento		
			in modo inadeguato	1	
			adeguatamente	2	
			con competenza e senso critico	2.5	
COLLOQUIO	Pertinenza	3	Focalizzazione della domanda e pertinenza della risposta		
			parziale	1	
			adeguata	2	
			corretta	3	
	Conoscenze	9	Conosce gli argomenti trattati in modo		
			parziale e frammentario	1-3	
			settoriale	4-5	
			sufficiente	6	
			completo e approfondito a livello personale in alcune materie	7-8	
	completo e approfondito in tutte o quasi tutte le materie	9			
	Capacità di collegamento degli argomenti di studio e senso critico	4	Stabilisce collegamenti tra concetti e discipline diverse ed esprime valutazioni		
			con difficoltà	1	
			in modo semplice ma corretto	2	
			con sicurezza	3	
	in modo efficace e originale	4			
	Competenze linguistiche	6	Si esprime in modo		
			confuso o impacciato in tutte le materie	1-2	
			confuso o impacciato in alcune materie	3	
			semplice, chiaro e corretto, anche se non sempre con proprietà	4	
			sicuro e disinvolto, anche se non sempre con proprietà	5	
sicuro, efficace, utilizzando il lessico specifico delle varie discipline	6				
REVISIONE DELLE PROVE SCRITTE	Capacità di autocorrezione e discussione	3	Corregge e discute		
			prendendo atto in modo passivo	1	
			adeguatamente	2	
			mostrando senso critico	3	
TOTALE					

LA COMMISSIONE

IL PRESIDENTE

SIMULAZIONI DELLA TERZA PROVA DELL'ESAME DI STATO

- Prima simulazione
- Seconda simulazione

I.T.C.G. "G. Cerboni" - Portoferraio (LI)

Prima simulazione

TERZA PROVA SCRITTA

Anno scolastico 2017-'18

Candidato/a: _____ Classe: **5° A GRAF**

Avvertenze:

È consentito l'uso di calcolatrici scientifiche non programmabili, del dizionario monolingue e di un vocabolario italiano.

Tempo utile per lo svolgimento: **120 minuti**

DISCIPLINE E RELATIVI PUNTEGGI ASSEGNATI

DISCIPLINA	PUNTEGGIO (/15)
STORIA	/15
INGLESE	/15
TECNOLOGIE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE	/15
ORG. E GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI	/15
MEDIA DEI PUNTEGGI	/15
TOTALE VALUTAZIONE ATTRIBUITA	/15

Portoferraio, 11/04/2018

STORIA

CANDIDATO: **Classe 5° A GRAF**

- 1) La guerra d'Etiopia ebbe come conseguenza
 - a) la conquista dell'Albania
 - b) l'avvicinamento dell'Italia alla Germania di Hitler
 - c) la sconfitta italiana ad Adua
 - d) un calo di consensi nei confronti del regime fascista

- 2) La Carta del lavoro
 - a) era la tessera del partito fascista
 - b) venne redatta da Alfredo Rocco
 - c) prevedeva l'istituzione delle corporazioni
 - d) stabilì la fondazione dell'I.R.I.

- 3) I Patti Lateranensi (11 febbraio 1929) decretarono
 - a) la fine della "questione romana"
 - b) l'obbedienza assoluta al nuovo regime
 - c) una forte frattura tra lo Stato e la Chiesa
 - d) una convivenza solidale tra le classi sociali

- 4) La Repubblica di Weimar
 - a) fu fondata da Karl Liebknecht e Rosa Luxemburg
 - b) era una Repubblica federale
 - c) nacque dopo il putsch di Monaco
 - d) era una Repubblica presidenziale

- 5) Le leggi di Norimberga
 - a) prevedevano lo sterminio degli ebrei
 - b) erano contenute nel Mein Kampf
 - c) vennero promulgate nel 1935
 - d) furono influenzate dalle leggi razziali fasciste

STORIA

CANDIDATO: **Classe 5° A GRAF**

6) Illustra il contenuto delle "leggi fascistissime":

7) Delinea, sinteticamente, il progetto politico di Hitler elaborato nel *Mein Kampf* :

INGLESE

CANDIDATO: **Classe 5° A GRAF**

Choose the correct answer :

1) Barcodes are:

1. Optical machine-readable representations of data relating to the object to which they are attached
2. Numbers
3. Labels
4. Barriers for packaging

2) Package labelling is:

1. Any written, electronic or graphic communication on the package
2. Describing someone or something in a word or short phrase
3. The brand of the company
4. The cardboard of the package

3) What has photography been for many years?

1. An industrial process
2. A natural process
3. A chemical process
4. An electronic process

4) # is the symbol of a:

1. Tweet
2. Wiki
3. Hashtag
4. Web

5) Who invented the computer?

1. Charles Babbage in 1882
2. Bill Gates
3. Many inventors contributed to its development
4. Steve Jobs

INGLESE

CANDIDATO: **Classe 5° A GRAF**

6) Packaging is a central element for marketing a product. Can you give a simple definition of packaging and what are the main functions of packaging?

7) Can you explain the difference between the Internet and the Web?

TECNOLOGIE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE

CANDIDATO: **Classe 5° A GRAF**

- 1) Le opere più famose di V. Kandinskij si chiamavano:
 1. suoni
 2. movimenti
 3. orchestre
 4. sinfonie

- 2) L'opera "Tv Buddha" rappresenta:
 1. solo il Buddha
 2. il Buddha di fronte ad un computer
 3. il Buddha di fronte alla tv
 4. il Buddha di fronte all'artista

- 3) Le dimensioni corrette del formato "tabloid" sono:
 1. 50x34
 2. 30x45
 3. 15,20x 25
 4. 29,5 x30

- 4) Tra queste città, non è stata rappresentata in "Project of The World":
 1. Roma
 2. Fez
 3. Pisa
 4. Bronx

- 5) I Futuristi apprezzavano:
 1. la velocità
 2. la musica
 3. la scultura
 4. il vuoto

TECNOLOGIE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE

CANDIDATO: Classe 5° A GRAF

6) Parlami del Cubismo:

7) Chi sono i giornalisti Free Lance?

ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI

CANDIDATO: **Classe 5° A GRAF**

1) Durante la realizzazione delle riprese cinematografiche i macchinisti si occupano di

1. guidare le macchine per gli spostamenti della troupe ed effettuare la manutenzione
2. allestire le attrezzature necessarie alla movimentazione della macchina da presa e gestirne i movimenti durante la ripresa
3. trasportare la macchina da presa sul set e assicurarne il buon funzionamento
4. gestire la macchina da presa, gli accessori e gli obiettivi; effettuare le riprese secondo le indicazioni del regista

2) Il soggetto di un film è

1. la descrizione del personaggio principale in forma breve in modo da far capire le caratteristiche principali che dovranno essere evidenziate durante le riprese
2. l'insieme dei personaggi che vengono inquadrati in primo piano
3. la trama del film scritta in forma breve da cui elaborare la sceneggiatura
4. la descrizione dettagliata di ciò che dovrà essere il film, scena per scena, dialogo per dialogo compresa la descrizione di tutti i luoghi e gli oggetti presenti nell'inquadratura

3) Il "ciak" all'inizio di ogni ripresa serve

1. a rendere ogni inquadratura più professionale
2. a richiamare il silenzio sul set avvertendo la troupe che sta iniziando la ripresa con un colpo secco che può essere sentito a distanza da tutti
3. per avvertire il regista del numero di riprese della stessa scena che sono state effettuate e segnare sul pannello qual è quella buona per il montaggio finale
4. per riuscire a sincronizzare in post-produzione la traccia audio con il video

4) La stesura di uno storyboard serve per

1. comunicare in modo più esplicito con committenti e collaboratori le finalità creative e la successione visiva delle scene
2. dimostrare le capacità espressive dei disegnatori ingaggiati dal reparto casting tecnico
3. capire la durata del film prima di aver effettuato le riprese
4. avere un promemoria del fabbisogno di scena necessario nei vari giorni di ripresa

ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI

CANDIDATO: Classe 5° A GRAF

5) *Il piano di lavorazione viene elaborato dall'organizzatore generale*

1. in collaborazione con l'aiuto regista dopo lo spoglio della sceneggiatura
2. per informare il regista sui contenuti obbligatori dettati dal produttore
3. insieme al direttore della fotografia per decidere i materiali necessari all'illuminazione del set
4. insieme al regista per definire date e orari in cui cominciare a lavorare al soggetto, alla sceneggiatura e allo storyboard

6) *Elenca e descrivi le varie fasi della produzione cinematografica:*

7) *Delinea brevemente le mansioni del direttore della fotografia nelle varie fasi di produzione:*

I.T.C.G. "G. Cerboni" - Portoferraio (LI)

Seconda simulazione

TERZA PROVA SCRITTA

Anno scolastico 2017-'18

Candidato/a: _____ Classe: **5° A GRAF**

Avvertenze:

È consentito l'uso di calcolatrici scientifiche non programmabili, del dizionario monolingue e di un vocabolario italiano.

Tempo utile per lo svolgimento: **120 minuti**

DISCIPLINE E RELATIVI PUNTEGGI ASSEGNATI

DISCIPLINA	PUNTEGGIO (/15)
INGLESE	/15
MATEMATICA	/15
ORG. E GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI	/15
LABORATORI TECNICI	/15
MEDIA DEI PUNTEGGI	/15
TOTALE VALUTAZIONE ATTRIBUITA	/15

Portoferraio, 09/05/2018

INGLESE

CANDIDATO: **Classe 5° A GRAF**

Choose the correct answer :

- 1) Over-packaging is:
 - a) Huge items in small boxes
 - b) Small items in huge boxes
 - c) Small items in small boxes
 - d) Huge items in huge boxes

- 2) The main concept of Web 2.0 is about:
 - a) A container of documents
 - b) A meeting place
 - c) A brainstorming session
 - d) New applications

- 3) "A small piece of data sent from a website and stored in a user's web browser" is known as:
 - a) Virus
 - b) Cookie
 - c) Search engine
 - d) Web

- 4) New media interactivity is the:
 - a) Use of mass communication
 - b) Use of the Internet
 - c) Use of multimedia
 - d) Skill to involve the audience

- 5) E-commerce was introduced in the:
 - a) 1950s
 - b) 1960s
 - c) 1970s
 - d) 1980s

INGLESE

CANDIDATO: Classe 5° A GRAF

6) Can you explain the advantages and disadvantages of New Media?

7) How can e-commerce can be defined?

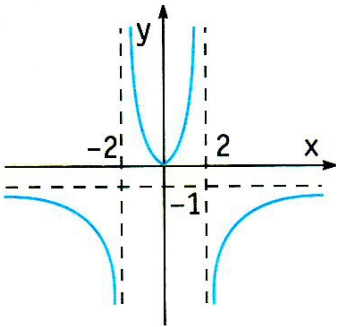
MATEMATICA

CANDIDATO: Classe 5° A GRAF

1) La funzione $y = \frac{x^3 - 5x + 1}{x^2}$ ha come asintoto verticale la retta:

- a) $X=0$
- b) $Y=0$
- c) $X=1$
- d) Nessuna delle precedenti

2) La seguente funzione:



- a) presenta l'asintoto orizzontale $y = -1$ e i due asintoti verticali $x = 2$ e $x = -2$
- b) è sempre positiva
- c) passa per il punto $(0; -1)$
- d) non interseca l'asse y

3) Il limite per $f(x) = x^2 - 2x$ con $x_0 = -3$ vale:

- a) 15
- b) 7
- c) 0
- d) Nessuna delle precedenti

4) Il dominio della funzione $y = \frac{x^2 - 5x + 1}{x^2 - 25x}$ è:

- a) $x \neq 0, -5, 5$
- b) tutto \mathbb{R}
- c) $x \neq 0, 5$
- d) nessuna delle precedenti

MATEMATICA

CANDIDATO: Classe 5° A GRAF

5) Il dominio della funzione $y = (4x^2 + 7x)^3$ è:

a) Tutto R

c) $x \neq 0$

b) $x \neq 1, -1$

d) Nessuna delle precedenti

6) Determinare il campo di esistenza, le intersezioni con gli assi e il segno della funzione

$$y = \frac{x^2 - 4x + 3}{2x - 4}$$

7) Data una funzione reale di variabile reale $y = f(x)$, definire usando i limiti il concetto di funzione continua in un punto x_0 .

ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI

CANDIDATO: Classe 5° A GRAF

1) Il copyright su una fotografia

- a) si ottiene registrando la propria opera alla SIAE
- b) si ha automaticamente, è sufficiente essere autori di quella fotografia
- c) è simboleggiato da una C e una R inscritte in due cerchi ©®
- d) non è alienabile

2) I diritti d'autore su una fotografia o un servizio fotografico commissionato da un cliente

- a) sono comunque del fotografo
- b) sono sempre del cliente, se ha pagato il lavoro
- c) sono del cliente, nei limiti e per le finalità esplicitate nel contratto di cessione dei diritti
- d) non possono essere ceduti

3) Le immagini e i contenuti concessi in licenza creative commons

- a) possono essere usate gratuitamente senza limiti per la realizzazione di altre opere
- b) possono essere usate gratuitamente rispettando i limiti richiesti dall'autore (come ad esempio menzionare il nome dell'autore, o non stravolgere l'opera originale)
- c) si possono usare senza problemi anche per opere a scopo di lucro
- d) sono tutte quelle che hanno il doppio simbolo ©©

4) La menzione del nome dell'autore di una fotografia

- a) è sempre un obbligo di chi la pubblica e un diritto del fotografo anche quando ha ceduto i diritti sia per foto semplici che per foto creative
- b) è un'ottima pubblicità per l'autore quando viene concessa dal cliente che ha acquistato il copyright
- c) è a discrezione della SIAE nel caso di foto creative
- d) è obbligatoria solo se l'autore richiede di menzionare e di essere menzionato

ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI

CANDIDATO: Classe 5° A GRAF

5) La "liberatoria"

- a) è necessaria solo nel caso di fotografie che ritraggono minori
- b) è un documento che viene firmato dall'autore e garantisce la persona ritratta che l'immagine verrà utilizzata con senso morale
- c) è necessaria per poter pubblicare foto della persona ritratta o di ambienti privati
- d) è un'enciclica che esprime l'immensa soddisfazione del fotografo nei confronti dell'opera eseguita

6) Descrivere come cambia la disciplina del diritto d'autore considerando la differenza fra "immagini semplici" e "immagini creative:

7) Spiegare come si può dimostrare la proprietà di un'immagine fotografica in caso di contestazione:

LABORATORI TECNICI

CANDIDATO: **Classe 5° A GRAF**

- 1) Il *primo piano* inquadra:
 - a. un particolare del volto
 - b. il volto dai capelli alle spalle
 - c. il volto dal petto ai capelli
 - d. il volto dalla fronte al mento

- 2) Quando i soggetti sono ripresi in uno spazio circoscritto, inquadrato nella sua totalità, si ha un :
 - a. campo totale
 - b. campo medio
 - c. campo lungo
 - d. campo lunghissimo

- 3) Quando l'inquadratura che scompare si sovrappone alla successiva si ha:
 - a. una dissolvenza di apertura
 - b. una dissolvenza incrociata
 - c. una dissolvenza di chiusura
 - d. uno stacco

- 4) La macchina da presa che ha un sistema di riduzione delle oscillazioni si chiama:
 - a. camera-car
 - b. gru
 - c. steady-cam
 - d. dolly

- 5) Una delle tecniche usate nel *montaggio proibito* è:
 - a. il flashback
 - b. il jump cut
 - c. la dissolvenza
 - d. il piano-sequenza

LABORATORI TECNICI

CANDIDATO: Classe 5° A GR

1) Descrivere il rapporto tra montaggio e tempo, dal punto di vista dell'ordine:

2) Descrivere i *raccordi di posizione, direzione e direzione di sguardi* :

PROGRAMMI ANALITICI

- Lingua e letteratura italiana
- Storia
- Matematica
- Inglese
- Progettazione multimediale
- Tecnologie dei processi di produzione
- Organizzazione e gestione dei processi produttivi
- Laboratori tecnici
- Scienze motorie
- Religione

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA Classe 5ªA Graf – a.s. 2017-'18

L'età del Positivismo.

Il Realismo e il Naturalismo in Francia

Testi:

Da "L'Assommoir": *L'alcol inonda Parigi.*

Il Verismo italiano e G.Verga: la vita. Le opere preveriste. La svolta verista Il "ciclo dei vinti". I Malavoglia: personaggi e trama; Mastro- don Gesualdo: personaggi e trama.

Testi:

Da "Vita dei campi": *Fantasticherie, Rosso Malpelo, La Lupa.*

Da "I Malavoglia": *Il mondo arcaico e l'irruzione della storia, cap I. La conclusione del romanzo (cap. XV).*

Dalle "Novelle rustiche": *La roba.*

L'età del Decadentismo

Il Decadentismo. La visione del mondo decadente. La poetica. I temi e i miti della letteratura decadente. Charles Baudelaire e la poesia simbolista.

Testi:

Ch. Baudelaire

Da "I fiori del male": *Corrispondenze, L'albatro.*

Il Decadentismo in Italia

Giovanni Pascoli: la vita. La visione del mondo. La poetica del Fanciullino. I temi della poesia pascoliana. Le raccolte poetiche.

Testi:

Da " Il Fanciullino": *Una poetica decadente.*

Da "Myricae": *Lavandare, X Agosto, Novembre, Temporale, Lampo.*

Da "Canti di Castelvecchio": *Il gelsomino notturno.*

Gabriele D'Annunzio: la vita. L'estetismo e la sua crisi. Il superomismo. Le Laudi.

Testi:

Da "Il piacere": *Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti (libro III, cap. II).*

Da "Le Vergini delle Rocce": *Il programma politico del superuomo (Libro I)*

Da "Alcyone": *La sera fiesolana, La pioggia nel pineto.*

Il primo Novecento

La stagione delle avanguardie. Il Futurismo. Il programma. Le innovazioni formali. Filippo Tommaso Marinetti.

Testi: *Il manifesto del Futurismo . Bombardamento.*

Italo Svevo: la vita, la formazione culturale. I primi romanzi. La figura dell'inetto. *La coscienza di Zeno*.

Testi:

Da "La coscienza di Zeno": *Il fumo* (cap. III), *La morte del padre* (cap. III).

Luigi Pirandello. La vita. la visione del mondo. La poetica. *Il fu Mattia Pascal*. ": trama, personaggi, lingua e stile. "La costruzione della nuova identità e la sua crisi".

Testi:

Da "L'umorismo": *Un'arte che scompone il reale*

Dalle "Novelle per un anno": *Il treno ha fischiato*

Da "Il fu Mattia Pascal": *Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia* (capp. XII e XIII)

*Giuseppe Ungaretti. L'Allegria. La funzione della poesia. Gli aspetti formali.

Testi:

Da "L'allegria": *Veglia, Sono una creatura, S.Martino del Carso, Mattina, Soldati*.

Da "Il Dolore": *Non gridate più*.

*Eugenio Montale. La vita. *Ossi di seppia*. La poetica. Le soluzioni stilistiche.

Testi:

da "Ossi di seppia": *Non chiederci la parola, Merigiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato*.

Da "Satura": *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*".

*Argomenti da trattare dopo il 15 maggio

Portoferraio, 09 maggio 2018

Docente
Prof.ssa Maria Grazia Barboni

Studenti

STORIA

Classe 5°A Graf – a.s. 2017-'18

L'Europa e il mondo nel secondo Ottocento

Colonialismo e Imperialismo

L'Italia del secondo Ottocento

Il divario Nord-Sud. La Destra a governo. La Sinistra al potere. La crisi di fine secolo. Crescita economica e società di massa. Lo sviluppo industriale. La nuova organizzazione del lavoro.

L'età giolittiana

Le riforme sociali e lo sviluppo economico. La guerra di Libia e la caduta di Giolitti.

La prima guerra mondiale

Le origini della guerra. 1914: il fallimento della guerra-lampo. L'Italia dalla neutralità alla guerra. 1915-1916: la guerra di posizione. La fase finale della guerra: (1917-1918). La Società delle Nazioni e i trattati di pace.

Dopo la guerra: sviluppo e crisi

Le difficoltà economiche del primo dopoguerra e la riconversione industriale. La crisi finanziaria e l'inflazione. Le difficoltà dell'Italia e della Germania. La centralità economica degli USA. Il "piano Dawes" per la ricostruzione economica in Europa. Il crollo di Wall Street e la crisi del '29. Le ripercussioni in Europa. Il New Deal di Roosevelt.

La Russia dalla rivoluzione alla dittatura

La rivoluzione di febbraio. Il dualismo di potere tra governo e soviet. Il ritorno di Lenin e le "Tesi di aprile". La rivoluzione bolscevica d'ottobre. La pace di Brest Litovsk. La guerra civile. Il comunismo di guerra. La Nuova politica economica (NEP). La nascita dell'URSS. Stalin alla guida del partito e dello Stato. La costruzione dello Stato totalitario di Stalin. La collettivizzazione agraria e la "liquidazione" dei Kulaki. I piani quinquennali. L'inquadramento della società sovietica. Il terrore staliniano: le "purghe" e i gulag.

L'Italia dal dopoguerra al fascismo

La crisi dello Stato liberale. La "vittoria mutilata". L'impresa fiumana di D'Annunzio. Il biennio rosso. L'ascesa del fascismo. La marcia su Roma. Il governo di coalizione di Mussolini. La legge Acerbo e le elezioni politiche del 1924. Il delitto Matteotti e la "secessione dell'Aventino". Le "leggi fascistissime" e la costruzione dello Stato fascista. Propaganda e censura. Le forze antifasciste. I Patti lateranensi. La politica sociale ed economica. La politica estera. L'aggressione all'Etiopia. L'Asse Roma-Berlino. Le leggi razziali.

La Germania dalla repubblica di Weimar al Terzo Reich

La crisi del dopoguerra. La Costituzione della repubblica di Weimar. Hitler e la nascita del nazionalsocialismo. Le conseguenze della crisi del '29. Il successo nazista alle elezioni. Hitler cancelliere e la costruzione dello Stato totalitario. L'opposizione interna: la "notte dei lunghi coltelli". La nascita del Terzo Reich. L'ideologia nazista. L'antisemitismo e le leggi di Norimberga. L'aggressiva politica estera di Hitler. La guerra civile spagnola

La seconda guerra mondiale

La guerra-lampo (1939-1940). L'occupazione della Francia. La battaglia d'Inghilterra. La svolta del 1941. La Germania invade l'Unione Sovietica. La Carta atlantica. L'attacco Giapponese agli Stati Uniti e l'ingresso in guerra degli USA. La controffensiva alleata (1942-1943). La battaglia di Stalingrado. La caduta del fascismo e la guerra civile in Italia. Il governo Badoglio e l'armistizio. La Repubblica sociale italiana e il Regno del Sud. La Resistenza e il CLN. L'avanzata alleata e la liberazione di Roma. Lo sbarco alleato in Normandia. La liberazione dell'Italia e la resa della Germania. La resistenza giapponese. La bomba atomica su Hiroshima e Nagasaki. Lo sterminio degli Ebrei.

*Il mondo bipolare. USA-URSS: dalla guerra fredda al tramonto del bipolarismo (quadro d'insieme).

*L'Italia repubblicana (quadro d'insieme).

*Argomenti da trattare dopo il 15 maggio

Portoferraio, 09 maggio 2018

Docente
Prof.ssa Maria Grazia Barboni

Studenti

MATEMATICA
Classe 5°A Graf – a.s. 2017-'18

Ripasso

Concetto di funzione, segno, intersezione con assi; concetto di limite

Modulo 1

Contenuti:

- Limite finito e infinito
- Algebra dei limiti
- Forme indeterminate
- Concetto di continuità di una funzione reale
- Proprietà delle funzioni continue
- Punti di discontinuità e classificazione
- Concetto di asintoto (orizzontali, verticali e obliqui)
- Grafico probabile di una funzione reale di variabile reale

Obiettivi disciplinari:

- Risolvere utilizzando l'algebra dei limiti semplici esercizi tradizionali
- Sapere il significato di continuità di una funzione reale di variabile reale
- Classificare le diverse tipologie di discontinuità
- Disegnare in maniera intuitiva il grafico probabile di una funzione reale di variabile reale

Modulo 2

Contenuti:

- Il concetto di derivata e il suo significato geometrico
- Derivate delle funzioni elementari
- Algebra delle derivate
- Derivata della funzione composta

Obiettivi disciplinari:

- Calcolare la derivata di una funzione
- Determinare l'equazione della retta tangente al grafico di una funzione in un suo punto
- Determinare gli intervalli di crescita e decrescenza di una funzione

Portoferraio, 09 maggio 2018

Docente
Prof. Pietro Miranda

Studenti

INGLESE
Classe 5°A Graf – a.s. 2017-'18

Module 4: Packaging

Unit 1: History of Packaging

- Packaging, what is it?
- Packaging, the beginning
- Modern packaging

Unit 2: Packaging and Overpackaging

- Packaging: design and labels
- Overpackaging: raising awareness
- Packaging management in Europe and the UK

Unit 3: New packaging technologies

- Sustainable packaging
- LCA- Life Cycle Assessment
- The waste hierarchy

Module 5: Advertising in the Digital Age

Unit 1: History of packaging

- Traditional media and new media
- Digital and analogue photography
- The new dimension of Web 2.0
- Advantages and disadvantages of new media

Unit 2: The Internet and Its history

- Who invented the computer?
- A cool case: Apple Inc.
- The Internet and the Web
- World Wide Web
- Browsers and search engines
- The mobile web
- Cookies

Unit 3: Online advertising

- Online advertising and e-commerce
- Electronic commerce
- Security on the Internet
- E-commerce tools

Module 6: Visual Arts (solo cenni) *

Unit 1: The history behind the pictures

- "You push the button and we do all the rest"
- Eadweard Muybridge: what's in a bet
- Photojournalism and its heroes

- Slightly out of focus
- When photographs make things happen
- Documenting the bitter years

Unit 2: The seventh art

- Adapting history and literature into films
- What is a logline?
- Writing compelling screenplays
- What a director of photography does

*programma da svolgere

CLIL: Project Management

Portoferraio, 09 maggio 2018

Docente
Prof.ssa Mariangela Ianniello

Studenti

PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE
Classe 5A Graf - a.s. 2017-'18

UDA 1 La campagna pubblicitaria

- La comunicazione pubblicitaria
- Il piano integrato di comunicazione
- La copy strategy e il copy brief
- Advertising off-line

UDA 2 Project management

- Il progetto, il triangolo del progetto, le attività, le milestone
- La work breakdown structure
- Il diagramma di Gantt

UDA 3. Metodo progettuale

- La metodologia progettuale
- Le relazioni tecniche
- Utilizzo di strumenti per la condivisione di documenti

UDA 4. Analisi locandine

- Struttura dell'annuncio
- Le parti della locandina
- Il format: elementi iconici e testuali
- Tensioni e forze visive
- il rapporto aureo

UDA 5. Advertising online

- Il nuovo consumatore postmoderno
- Il sito internet
- La metodologia GKS
- I Banner

Portoferraio, 09 maggio 2018

Docenti

Prof. Antonino Oretti
Prof.ssa Fatma Barbafiera

Studenti

TECNOLOGIE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE
Classe 5A Graf - a.s. 2017-'18

1 Modulo: la redazione-le varie figure che la compongono (Direttore, caporedattore e caposervizio)

2 Modulo: operatori del settore editoriale-inviato, corrispondente, cronista, informatore, collaboratori esterni, grafico impaginatore e giornalista free-lance

3 Modulo: il quotidiano Nascita del quotidiano. Evoluzione e la sua struttura

4 Modulo: Gli e-Book

5 Modulo: Impressionismo e Post Impressionismo- Monet - Manet-Degas- Renoir, Van Gogh-

6 Modulo: Avanguardie Storiche-Futurismo -Cubismo -Astrattismo -Surrealismo -

7 Modulo: Land Art e Video Mapping e video arte – concetto di Land Art - Video Mapping -Arduino

8 Modulo: Video arte e performance Concetto videoarte e performance -Marina Abramovic: "The Artist is present" -Studio Azzurro: "Il nuotatore" -Fabrizio Plessi: "Project of the World"

Portoferraio, 09 maggio 2018

Docenti
Prof.ssa Francesca Nesti
Prof.ssa Fatma Barbafiera

Studenti

ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI
Classe 5A Graf - a.s. 2017-'18

- 1 **Le fasi di produzione cinematografica e le figure professionali correlate.**
 - Scrittura: Soggetto, sceneggiatura, storyboard
 - Pre-produzione: organizzazione della troupe, piano di lavorazione, sopralluoghi
 - Produzione: mansioni delle figure professionali coinvolte nello svolgimento delle riprese
 - Post-Produzione: montaggio, correzione colore, missaggio audio

- 2 **Esercitazione pratica: analisi tecnica della sequenza di un film.**
 - Scomposizione della sequenza in fotogrammi e impaginazione in tabella
 - Analisi delle singole inquadrature.
 - Tipi di inquadratura e movimenti di macchina.
 - Raccordi e transizioni

- 3 **Esercitazione pratica: ideazione soggetto, scrittura sceneggiatura, disegno storyboard.**

- 4 **Esercitazione pratica: montaggio video.**
 - Realizzazione di booktrailer per concorso
 - Utilizzo immagini Creative Commons
 - Funzioni principali del software Premiere

- 5 **Esercitazione pratica: realizzazione locandina per evento svolto a scuola**

- 6 **Il copyright per la fotografia.**
 - Immagini semplici vs creative
 - Cessione dei diritti
 - Dimostrare il possesso dell'originale
 - Utilizzo di immagini altrui
 - Licenze creative commons
 - La "liberatoria"

Portoferraio, 09 maggio 2018

Docenti
Prof. Marco Ciomei
Prof.ssa Fatma Barbafiera

Studenti

LABORATORI TECNICI
Classe 5A Graf - a.s. 2017-'18

1: Il linguaggio del cinema

- Inquadratura, scena e sequenza.
- Piani e campi.
- Movimenti della macchina da presa.
- Le transizioni: stacco e dissolvenza.
- Lo spazio filmico.
- Il tempo: ordine, durata e frequenza.

2: le teorie del montaggio nel cinema

- Il *découpage* classico
- Montaggio connotativo.
- Montaggio formale.
- Montaggio proibito.

3: elementi di storia della grafica

- Impressionismo
- Espressionismo.
- Dada.
- Futurismo.
- Design sociale: Albe e Lica Steiner.

4: Progetti

- Esercitazioni con Illustrator, Photoshop e Premiere.
- Progetto di un flyer con effetto *duotone*.
- Progetto *Tu.Cu.Be.*: montaggio del video; progetto del pieghevole; progetto della copertina del cd del video.
- Progetto del logo per il *P.T.P. Ar.Co.*
- Progetto dell'etichetta per il progetto *Sur le traces de Napoléon*.
- Progetto della copertina di un libro nello stile di Albe Steiner.

5: Concorsi

- Concorso *L'illegalità ambientale danno per la Società Civile*, organizzato dal Rotary Club.
- Concorso fotografico *Fotografia e mondo del lavoro* organizzato dalla Fondazione Carlo Laviosa di Livorno.
- Concorso fotografico *Per amore*, promosso dall'UNHCR, l'Agenzia ONU per i Rifugiati.

Portoferraio, 09 maggio 2018

Docenti
Prof. Stefano Mori
Prof.ssa Fatma Barbafiera

Studenti

SCIENZE MOTORIE
Classe 5A Graf - a.s. 2017-18

Modulo 1: La scienza del movimento

- La struttura del corpo (la forma del corpo, lo scheletro, le articolazioni, i muscoli, l'apparato locomotore in azione).
- La macchina cuore-polmoni (la circolazione, la respirazione).
- I meccanismi di controllo (l'equilibrio, le proprietà del muscolo).
- Il metabolismo nell'esercizio fisico (la composizione degli alimenti, la chimica del corpo umano, il fabbisogno energetico, i gruppi di sostanze alimentare, la piramide alimentare).
- L'esercizio fisico (gli adattamenti fisiologici all'esercizio fisico, sovrallenamento e disallenamento, le caratteristiche dell'esercizio fisico, l'intensità dell'esercizio, i diversi tipi di esercizi, gli ormoni nell'esercizio fisico).

Modulo 2: Palestra, pista e altro

- Ambienti per l'esercizio fisico (la palestra, l'attrezzatura, palestra per il potenziamento muscolare).
- Le capacità motorie e loro valutazione e sviluppo (la forza, la resistenza, la rapidità, la flessibilità, la coordinazione).
- La preparazione fisica (definizione, come si migliora all'inizio, la programmazione dell'allenamento, variazione e distribuzione dei carichi, organizzazione dell'allenamento).
- I traumi dello sport (la classificazione dei traumi sportivi, i fattori di rischio, le lesioni, le prime cure, la riabilitazione).
- Doping e abusi di sostanze (le origini del doping, il doping nello sport, doping e salute, gli integratori alimentari, droghe d'abuso e sport, alcol e sport, fumo e sport).

Modulo 3: Le attività sportive

- Pallavolo (origini, palla e campo, regole di base, ruoli e posizioni, arbitri e falli, fondamentali individuali, allenare i fondamentali individuali, fondamentali di squadra).
- Pallacanestro (origini, palla e campo, regole di base, ruoli e posizioni, arbitri e falli, fondamentali individuali, allenare i fondamentali individuali, fondamentali di squadra).
- Calcio a 5 (origini, gioco e campo, regole di base, fondamentali individuali e di squadra).

Portoferraio, 09 maggio 2018

Docente
Prof. Alessandro Romano

Studenti

RELIGIONE
Classe 5A Graf - a.s. 2017-'18

Modulo n. 1 La persona umana

- La persona: etimologia del termine e concetto di persona nell'etica cristiana
- Il concetto di dignità e di persona. I diritti fondamentali: significato e documenti.
- I quattro ambiti della conoscenza di sé.
- La persona umana come psichè – soma – pneuma.
- La dimensione spirituale dell'uomo.

Modulo n. 2 I valori fondamentali dell'uomo

- Significati della parola "AMORE": storghè – filia – eros – agape.
- Vocazione all'amore: il progetto del singolo ha il suo compimento in relazione con gli altri.
- La concezione cristiano-cattolica del matrimonio e della famiglia; scelte di vita, vocazione, professione.

Modulo n. 3 Il Cristianesimo come risposta all'esistenza dell'uomo

- Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano.
- Riconoscere il valore delle relazioni interpersonali e dell'affettività, e la lettura che ne dà il cristianesimo.
- Individuare la visione cristiana della vita umana e il suo fine ultimo, in un confronto aperto con quello di altre religioni e sistemi di pensiero.

Portoferraio, 09 maggio 2018

Docente
Prof.ssa Rita Maticera

Studenti